

нически слиты с глубоким и страстным идейным содержанием. Характерно, что эту сторону „Слова“ едва ли не раньше всех почувствовал и ощутил своим революционным чутьем Радищев.

Общественные идеи, являясь, в отличие от языка, категориями надстроечного порядка, сменяют друг друга в ходе классовой борьбы, в процессе смены базисов и надстроек. Но есть такие общенародные идеи, которые возникают на заре формирования народа. Развиваясь и изменяясь в течение веков, наполняясь новым конкретным содержанием, эти идеи сохраняют свою острую эмоциональную направленность, свое основное внутреннее ядро и, подобно языку, сопровождают жизнь народа на протяжении всей его истории. Такой идеей у русского народа является прежде всего патриотическая идея, согретая горячим чувством любви к своему отечеству.

Вместе с тем, своеобразие художественной литературы каждого народа, как и особенности его языка, тоже проявляются уже в глубокой древности. Так, русская литература, — и об этом ярче всего свидетельствуют „Слово о полку Игореве“ и летопись, — еще в начале государственного развития нашего народа выступает как литература гражданская, публицистическая по духу и форме, исполненная высоких раздумий о судьбах родины и народа.

Эта древняя патриотическая основа народного мирозерцания, запечатленная „Словом о полку Игореве“, его возвышенный гражданский пафос, воплощенный в совершенной художественной форме, и сделали „Слово“ бессмертным. Недаром в гражданской поэзии К. Рылева образ Баяна выступает, как образ певца народного героизма, пламенного проповедника освободительной борьбы. В нашем социалистическом обществе патриотические идеи „Слова“ получили свое наиболее полное раскрытие, свою наиболее глубокую и верную общенародную оценку.

Со времени выхода в свет первого издания „Слова о полку Игореве“ это произведение становится предметом острой не ослабевающей и до сих пор, научной, а в конечном итоге — классовой и политической борьбы.

В первые десятилетия XIX в. „Слово о полку Игореве“, восторженно встреченное в среде любителей родной старины и народной поэзии, оказало сильное влияние на целое течение в русской литературе. В „Слове“ сначала стремились ощутить аромат и веяние того поэтического духа „Оссиана“, который отвечал предромантическим умонастроениям тогдашнего дворянского общества. Глубочайшее патриотическое содержание и историческое значение памятника, так же как и многие места его текста, едва ли не для большинства его читателей оставались непонятными.

Тогда же возник вопрос о подлинности „Слова“. Передовые люди своего времени, Пушкин и декабристы — поэты Рылеев, Кюхельбекер и Бестужев-Марлинский, затем Белинский, наконец, несколько позже